

Hermosillo, Sonora, marzo 13 de 2009



DRA. MA. RITA PLANCARTE MARTÍNEZ,
División de Humanidades y Bellas Artes,
Universidad de Sonora.

En atención a los artículos 11, 12 y 13 del capítulo II del "Reglamento del Período Sabático" vigente, por este medio someto a la aprobación del H. Consejo Divisional, que usted preside, la solicitud de goce de año sabático durante los semestres 2009-2 y 2010-1, misma petición que se sustenta en el programa de actividades y en la constancia de antigüedad ininterrumpida que expidió la Dirección de Recursos Humanos, documentación que anexo.

Debo señalar que los anexos comprendidos en la fracción I del artículo 12 del "Reglamento del período sabático" se presentarán directamente al H. Consejo Divisional por la Jefatura del Departamento al cual me encuentro adscrito.

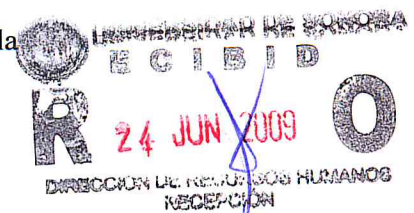
Agradezco de antemano su atención a la presente, y quedo de usted

Atentamente


LIC. LUIS ENRIQUE GARCÍA PÉREZ
MTC. de la Licenciatura en Artes, Opción Teatro
Departamento de Bellas Artes

Anexos:

- Programa de actividades
- Constancia de antigüedad ininterrumpida, expedida por la Dirección de Recursos Humanos



TÍTULO DEL PROYECTO

“EL TEATRO EN SONORA: de la Revolución a la década de los años cincuenta”,

presentado por el Lic. Luis Enrique García Pérez (No. De empleado, 10611), con motivo de su solicitud para gozar de un período sabático: el correspondiente a los semestres 2009-2, 2010-1

Correo electrónico: lgarcia&capono.uson.mx

Duración del proyecto: tres semestres

Alcance del proyecto: estatal

Metodología: Revisión de bibliografía y material gráfico
Investigación de campo (entrevistas...)
Análisis y redacción de la información

Resumen del proyecto:

La intención de este proyecto es la de continuar con un trabajo anterior, titulado: “ANTECEDENTES DEL TEATRO EN SONORA. 1850-1910”, actualmente en período de impresión.

En esta segunda parte, se complementarían lo iniciado en el trabajo antes dicho. Valga agregar, continuar con el establecimiento de una perspectiva sobre las condiciones de la educación y prácticas teatrales en el Estado y sus repercusiones en nuestro teatro actual.

JUSTIFICACIÓN:

Se traslada a estos renglones la misma justificación presentada en el trabajo anterior:

La falta de acopio y ordenamiento de datos sobre el teatro en Sonora, no ha permitido conocer con objetividad el origen y las condiciones de desarrollo de esta actividad durante los decenios anteriores al teatro fomentado y mantenido por la Universidad de Sonora, a partir del año de 1954.

La falta de acopio y ordenamiento de estos datos, ha limitado asimismo el conocimiento integral de las políticas educativas y culturales que nos han precedido y su impacto en el desarrollo teatral en particular y el artístico en general.

Dar a conocer la historia de los modos y alcances de un pueblo en sus distintas manifestaciones de producción, es contribuir al conocimiento de su

identidad, es contribuir al rescate de aspectos valiosos de su patrimonio, de particularidades de su herencia, como en este caso aún rezagadas.

O B J E T I V O S:

G E N E R A L:

Determinar y dar a conocer las condiciones y características de los pasos del quehacer teatral, en lugares claves del Estado, anteriores al teatro promovido por la Universidad de Sonora.

P A R T I C U L A R E S:

Revisar el grado de atención prestado por instituciones educativas, en el período y espacios elegidos, para fomentar la actividad teatral en particular y la artística en general.

Encontrar los vínculos interdisciplinarios de las distintas manifestaciones escénicas y artísticas del Estado.

M E T A S:

Publicar un libro de 250 páginas, aproximadamente, con el material propuesto y los apoyos gráficos posibles.

Extraer, de este material, capítulos y otro tipo de fragmentos utilizables para charlas y publicaciones en diarios y revistas.